MUSIC, UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11127984 0

Auber, Daniel François Esprit
[Le cheval de bronze.
Overture; arr.]
Ouverture

M
209
A92C4

OUVERTURES
DES OPÉRAS FAVORIS DE
AUBER, D. F. E.

Pour Piano à 2 mains:

ACTÉON	ℳ 1. 50	FRA DIAVOLO	ℳ 1. 25
L'AMBASSADRICE (Die Botschafterin)	» 1. 50	GUSTAVE (Der Maskenball)	» 1. 50
LES CHAPERONS BLANCS (Die Weissmützen)	» 1. 50	HAYDÉE OU LE SECRET (Haydée, oder das Geheimniss)	» 1. 25
LE CHEVAL DE BRONZE (Das eherne Pferd)	» 1. 50	LÉOCADIE	» 1. —
LES DIAMANTS DE LA COURONNE (Die Krondiamanten)	» 1. 50	LESTOCQ	» 1. 50
LE DIEU ET LA BAYADÈRE (Der Gott und die Bayadere)	» 1. 50	MARCO SPADA	» 1. 50
LE DOMINO NOIR (Der schwarze Domino)	» 1. 50	LA MUETTE DE PORTICI (Die Stumme von Portici)	» 1. 50
LE DUC D'OLONNE (Der Herzog von Olonne)	» 1. 25	LA NEIGE (Der Schnee)	» 1. —
LA FIANCÉE (Die Braut)	» 1. 50	LA PART DU DIABLE (Des Teufels Antheil)	» 1. 25
		LE PHILTRE (Der Liebestrank)	» 1. 50
		LE SERMENT (Der Schwur)	» 1. 75
		ZANETTA	» 1. 50
		LE MAÇON	»

Pour Piano à 4 mains:

L'AMBASSADRICE (Die Botschafterin)	ℳ 1. 50	GUSTAVE (Der Maskenball)	ℳ 2. —
LES CHAPERONS BLANCS (Die Weissmützen)	» 1. 75	HAYDÉE OU LE SECRET (Haydée, oder das Geheimniss)	» 2. —
LE CHEVAL DE BRONZE (Das eherne Pferd)	» 2. —	LÉOCADIE	» 1. 50
LES DIAMANTS DE LA COURONNE (Die Krondiamanten)	» 2. —	LESTOCQ	» 2. —
LE DIEU ET LA BAYADÈRE (Der Gott und die Bayadere)	» 2. —	MARCO SPADA	» 2. —
LE DOMINO NOIR (Der schwarze Domino	» 2. —	LA MUETTE DE PORTICI (Die Stumme von Portici)	» 1. 75
LE DUC D'OLONNE (Der Herzog von Olonne)	» 1. 75	LA NEIGE (Der Schnee)	» 1. 75
FRA DIAVOLO	» 1. 75	LA PART DU DIABLE (Des Teufels Antheil)	» 2. —
		LE PHILTRE (Der Liebestrank)	» 2. —
		LE SERMENT (Der Schwur)	» 2. —
		ZANETTA	» 2. —

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co. London. | **Maison Schott** Paris. | **Schott frères** Bruxelles.

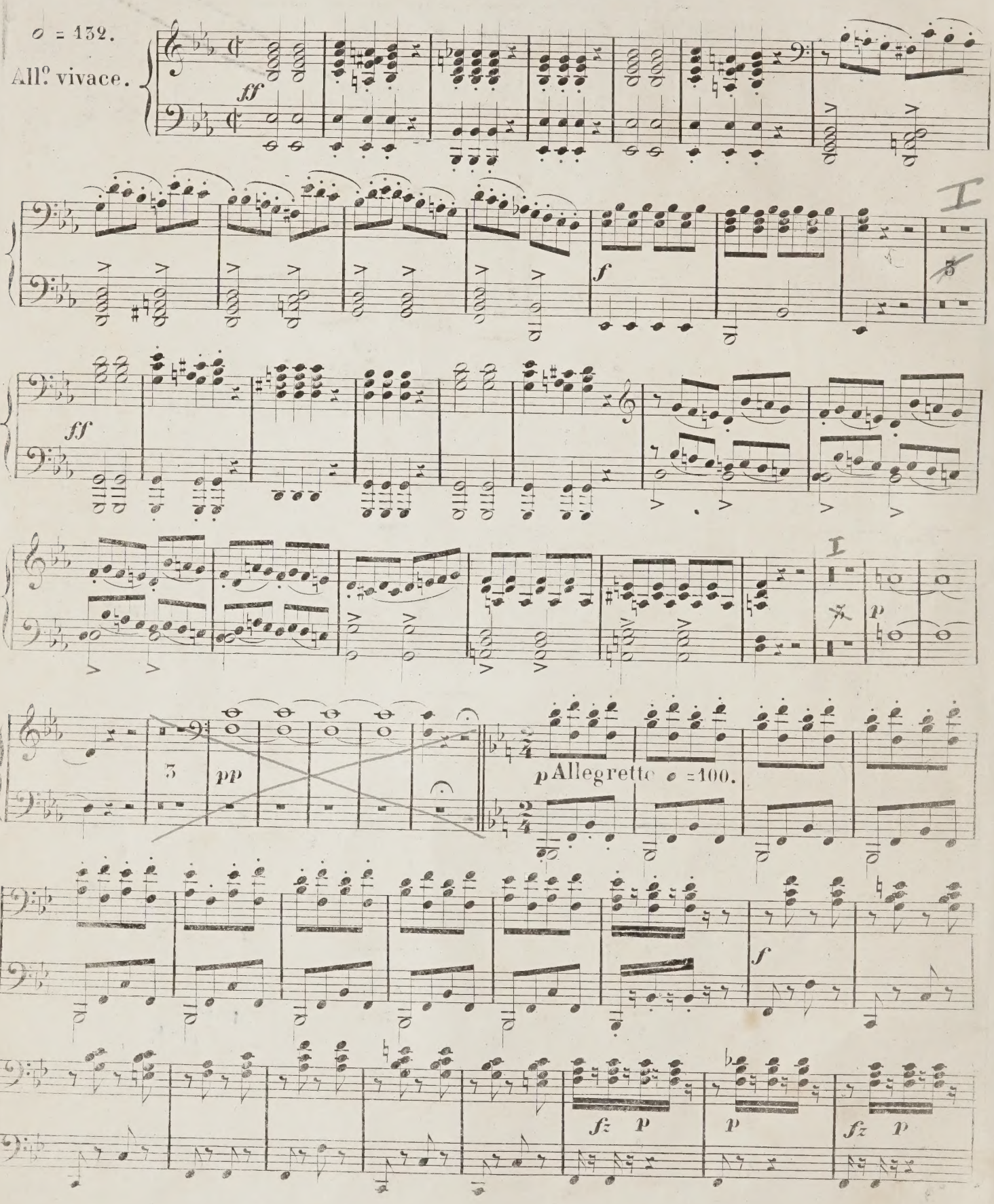
1789
30. 1. 46

LUDWIG ROSEMANN
HAMBURG

OUVERTURE

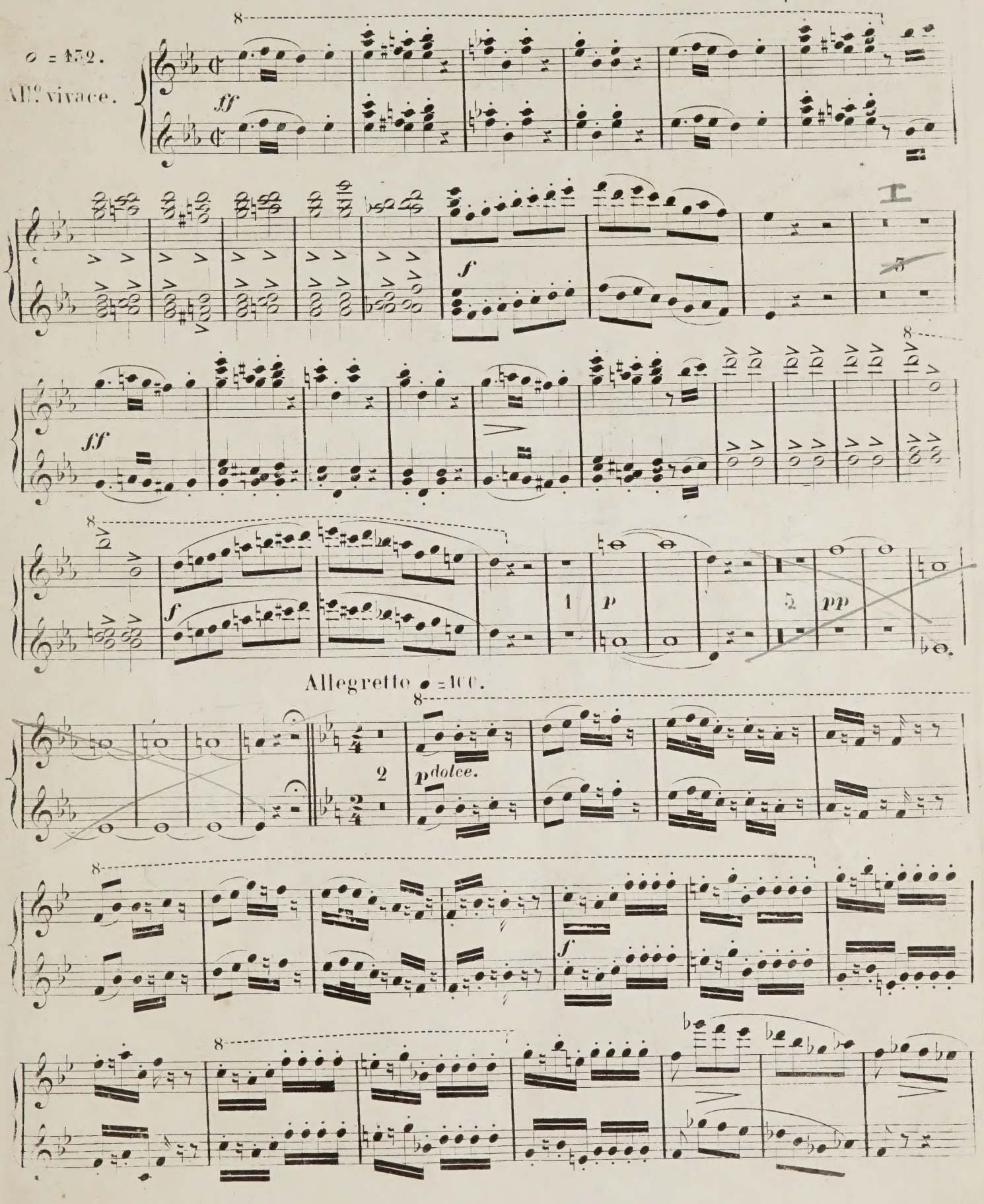
SECONDA.

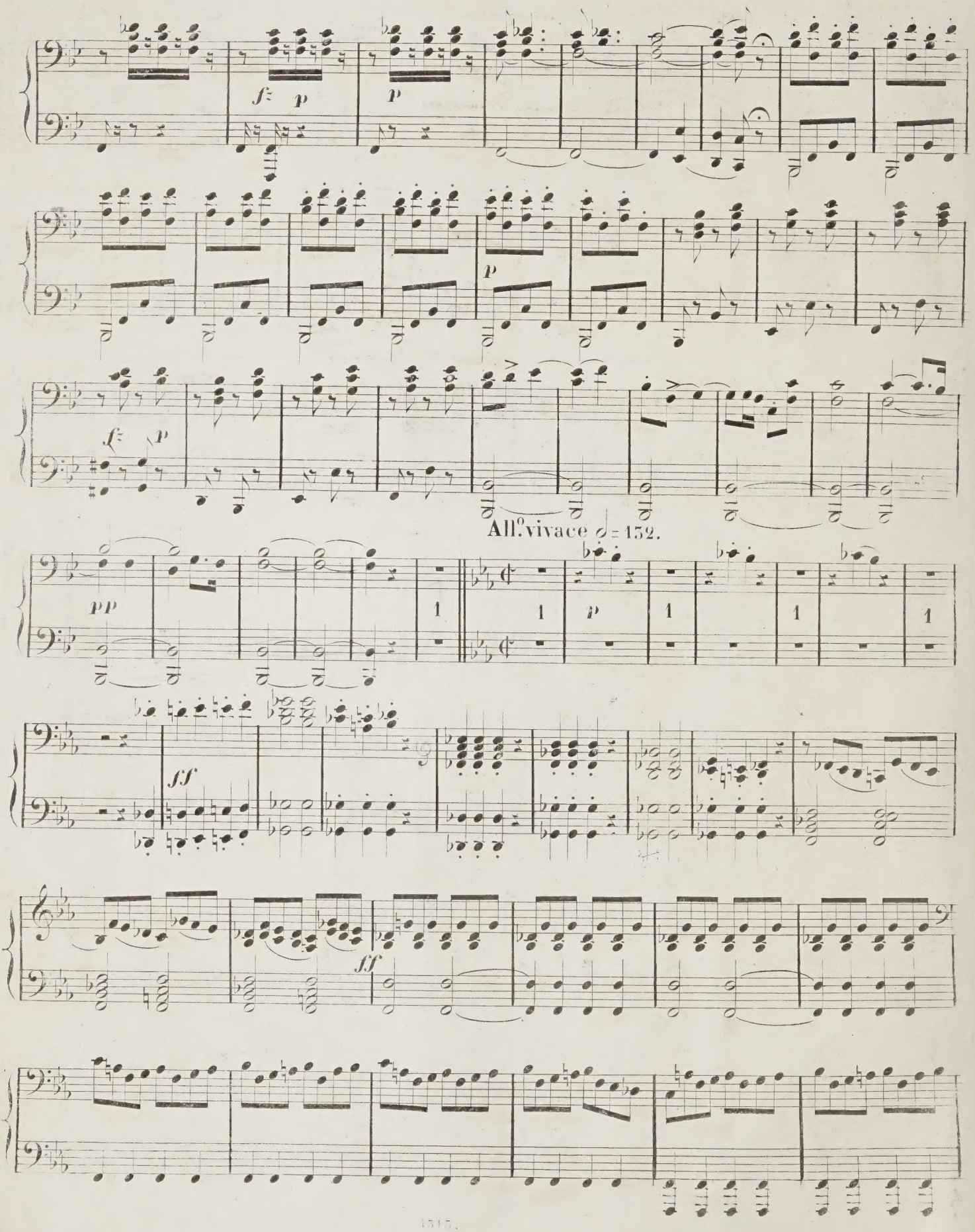
de l'Opéra: LE CHEVAL DE BRONZE. Musique de D.F.E. AUBER. arr: par RUMMEL.

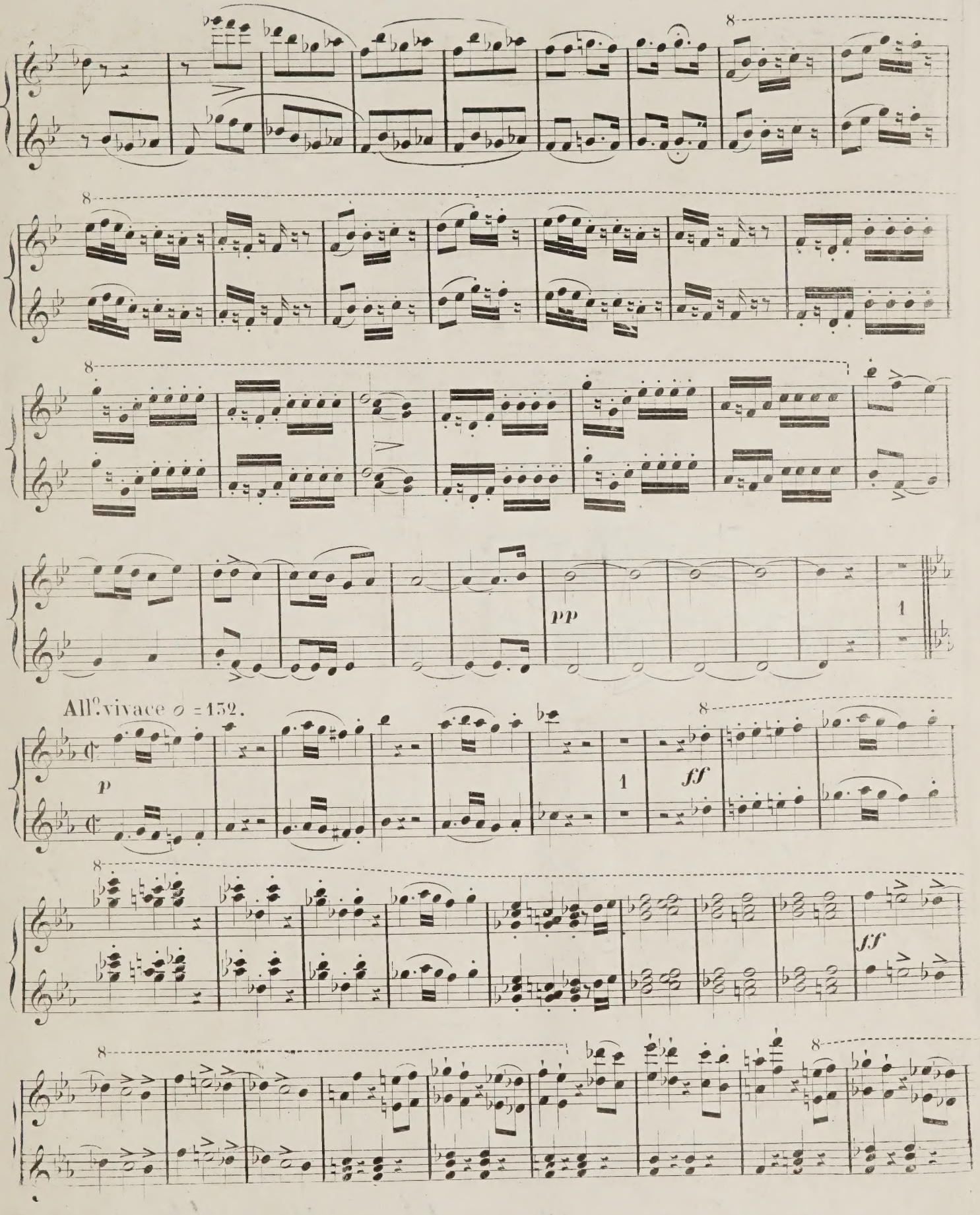


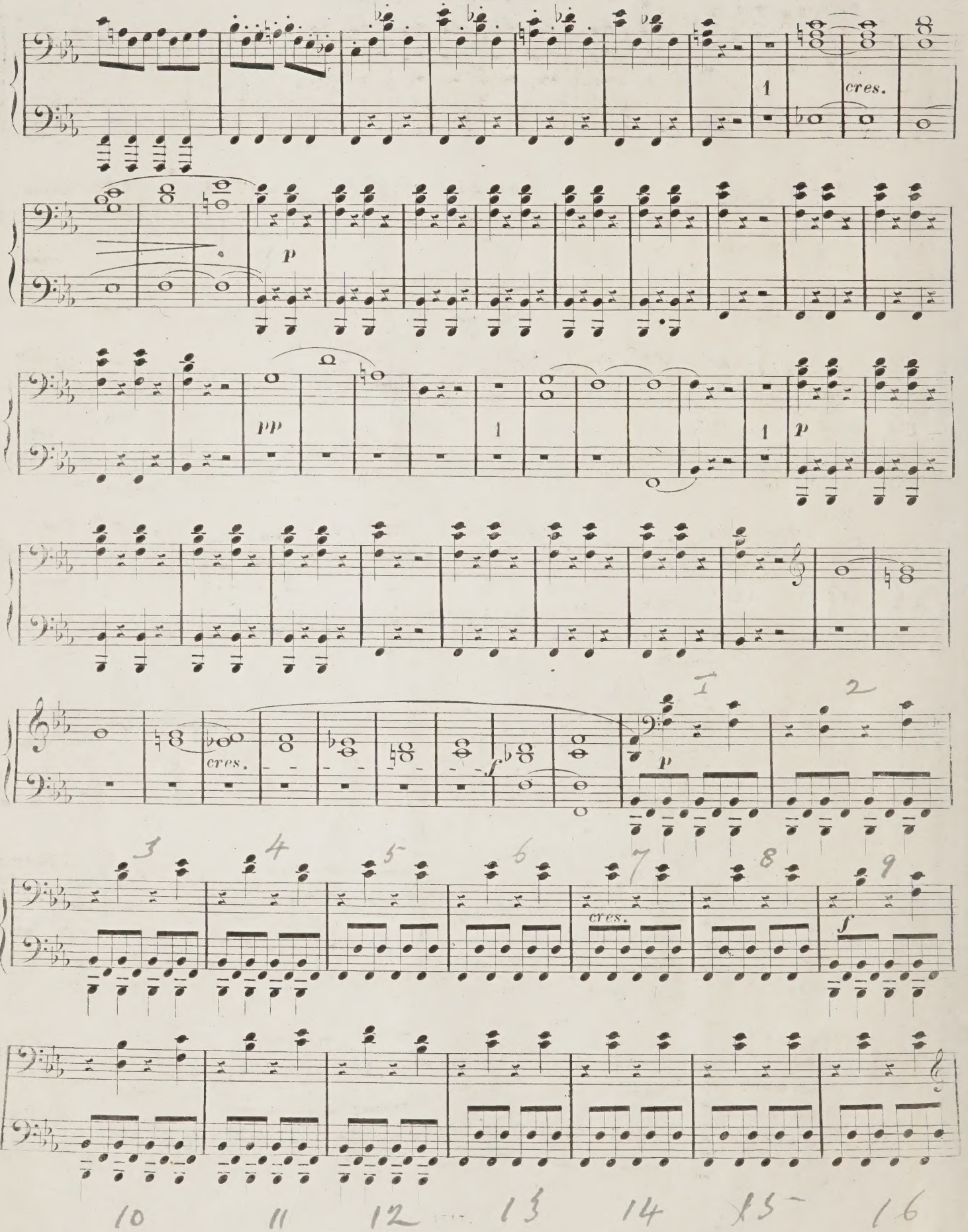
OUVERTURE

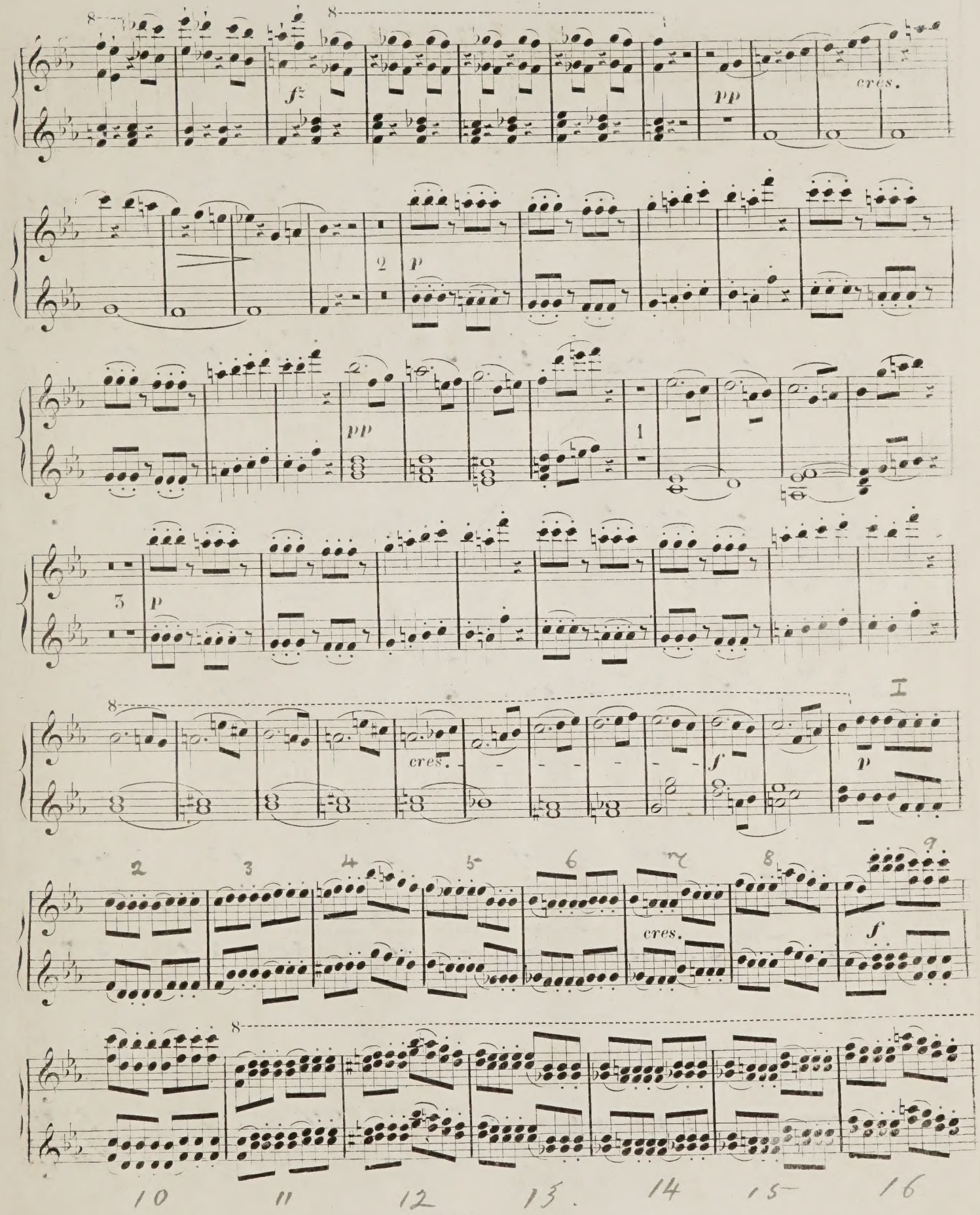
de l'Opéra: LE CHEVAL DE BRONZE. Musique de D.F.E.AUBER. arr. par RUMMEL.

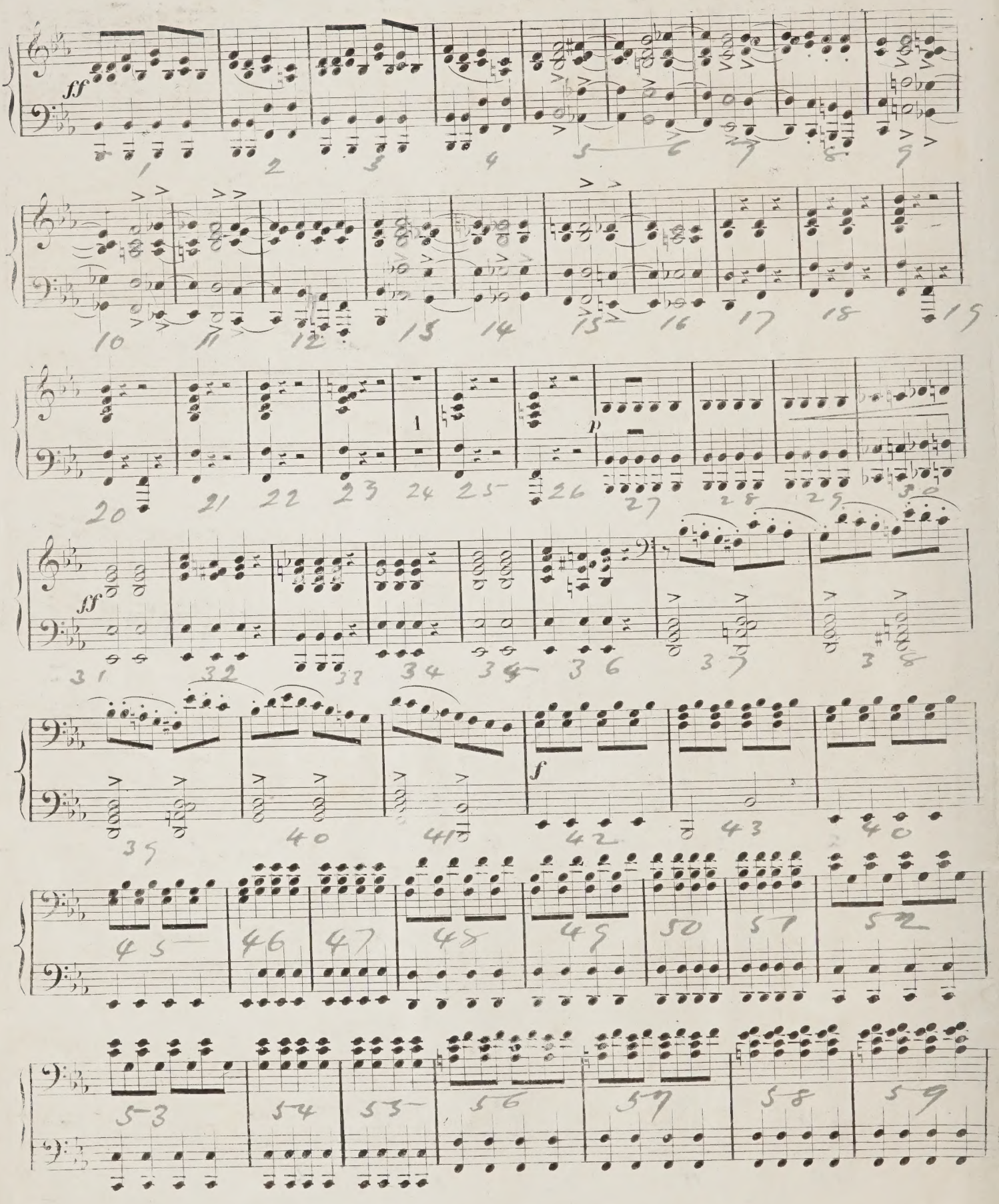


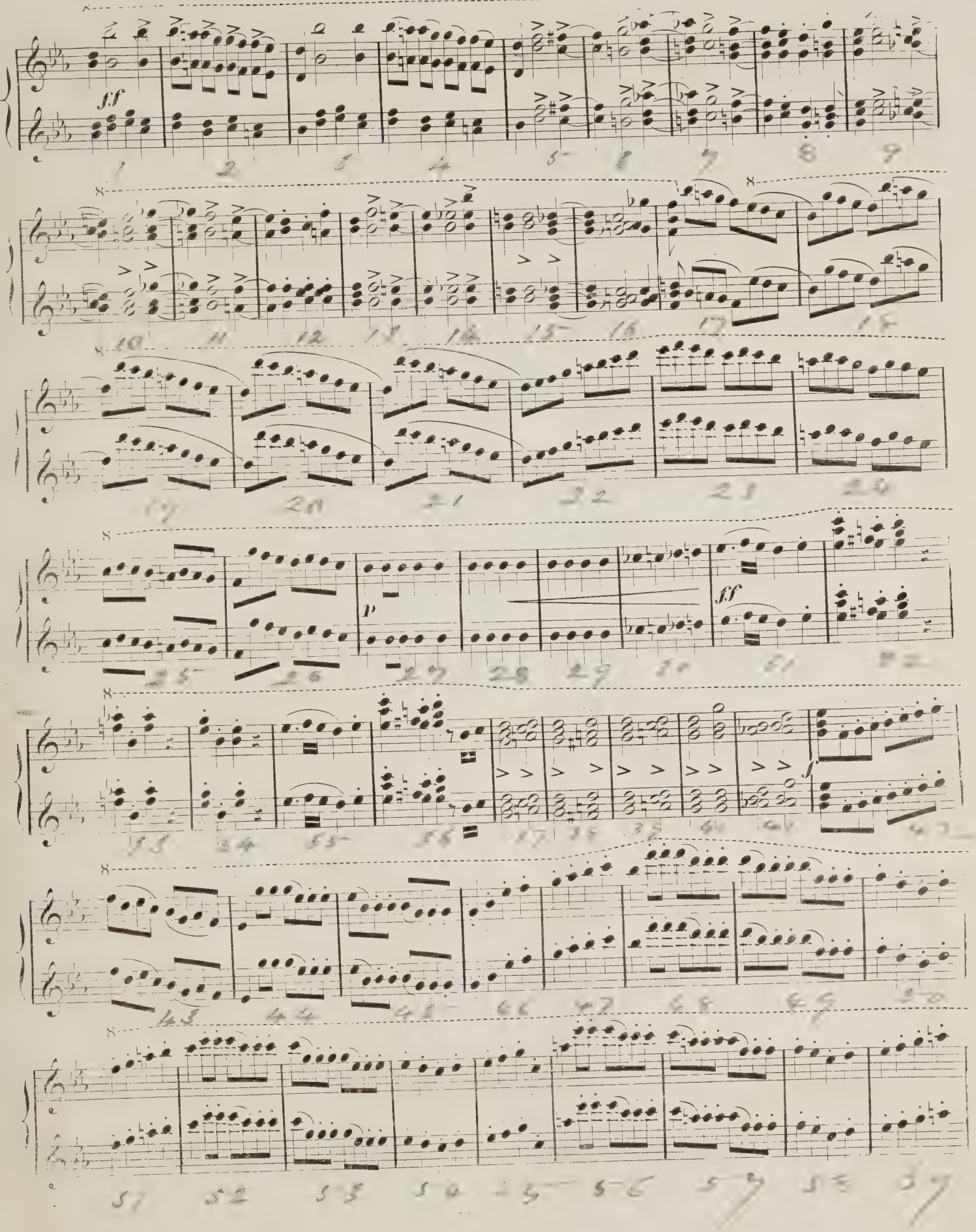

All.o vivace ♩= 132.

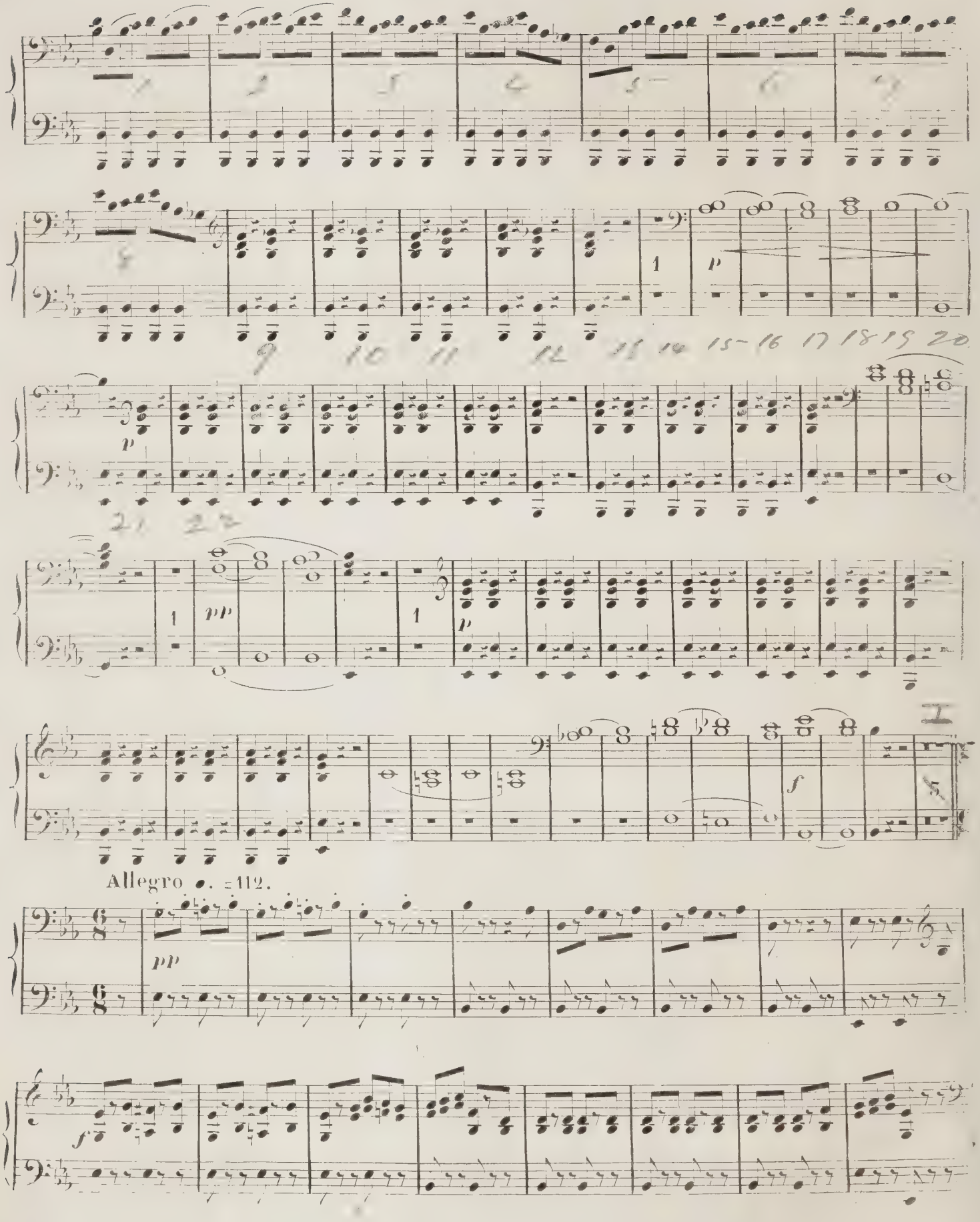

pp
All.o vivace ♩ = 132.
p
ff
ff

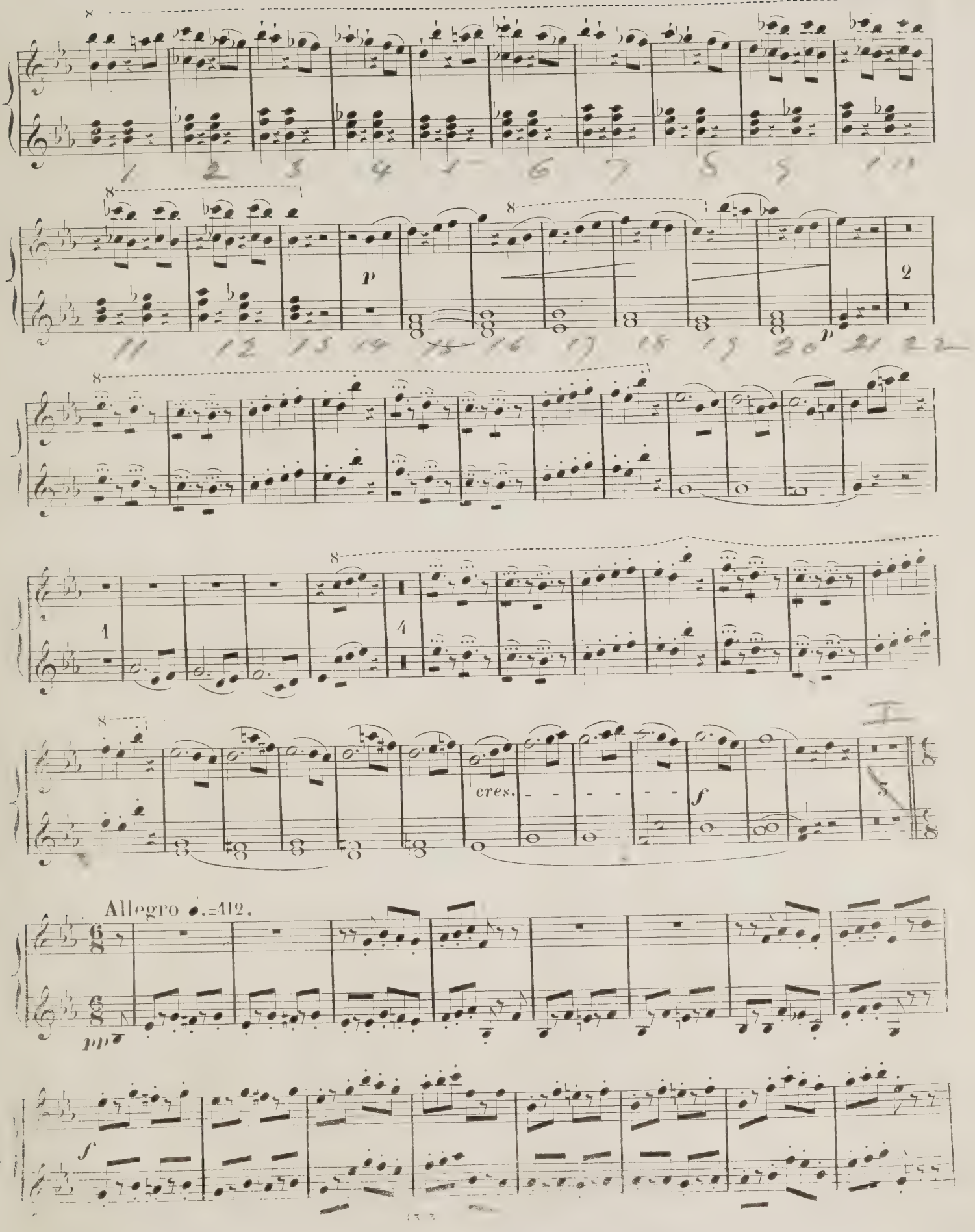

1
cres.
p
pp
1
1
p
cres.
f
I
2
p
3
4
5
6
7
8
9
cres.
f
10
11
12
13
14
15
16

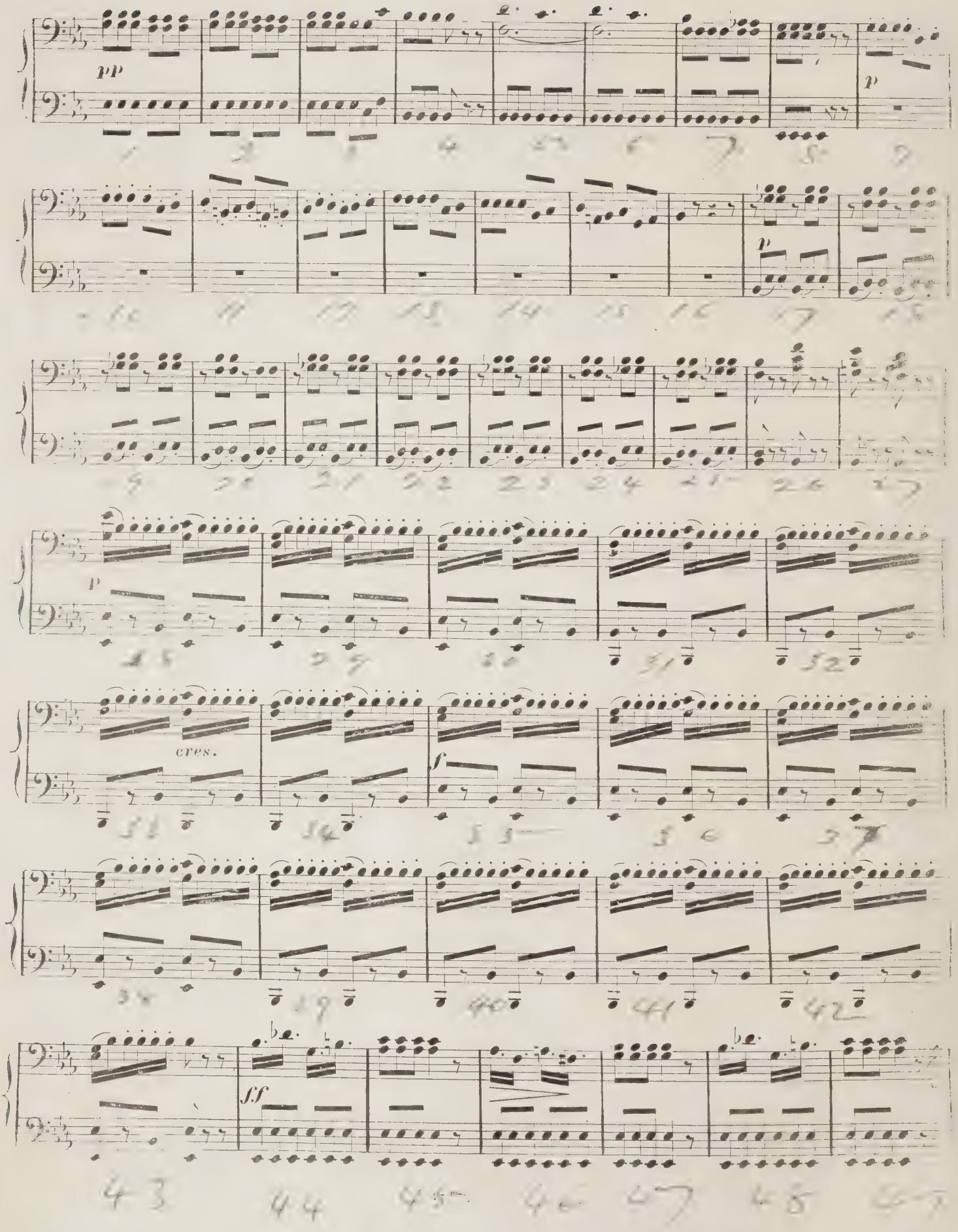

8
f
8
pp
cres.
2
p
pp
1
3
p
8
cres.
f
I
p
2
3
4
5
6
7
8
9
cres.
f
8
10
11
12
13.
14
15
16

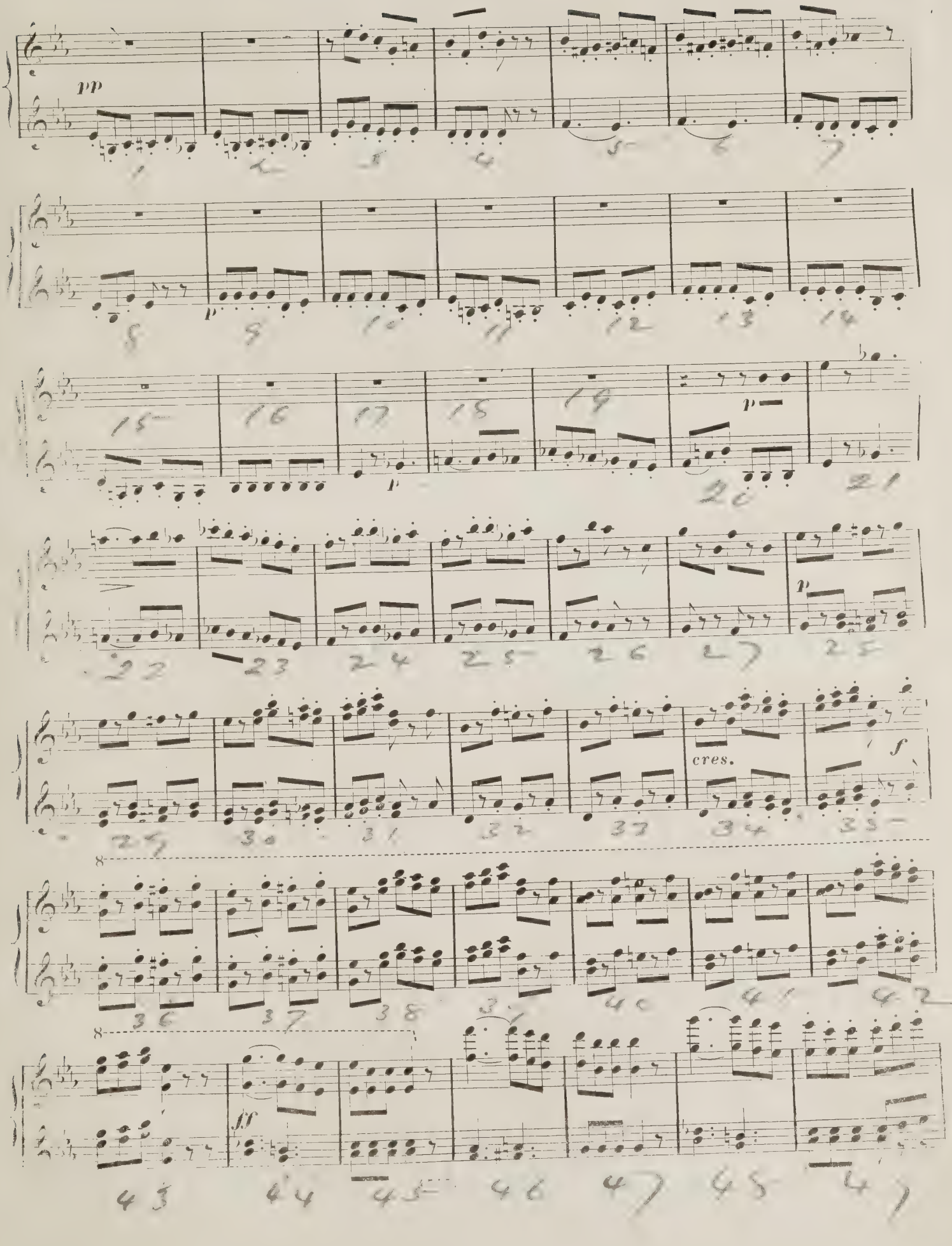

ff
p
ff
f


ff
p
ff
f

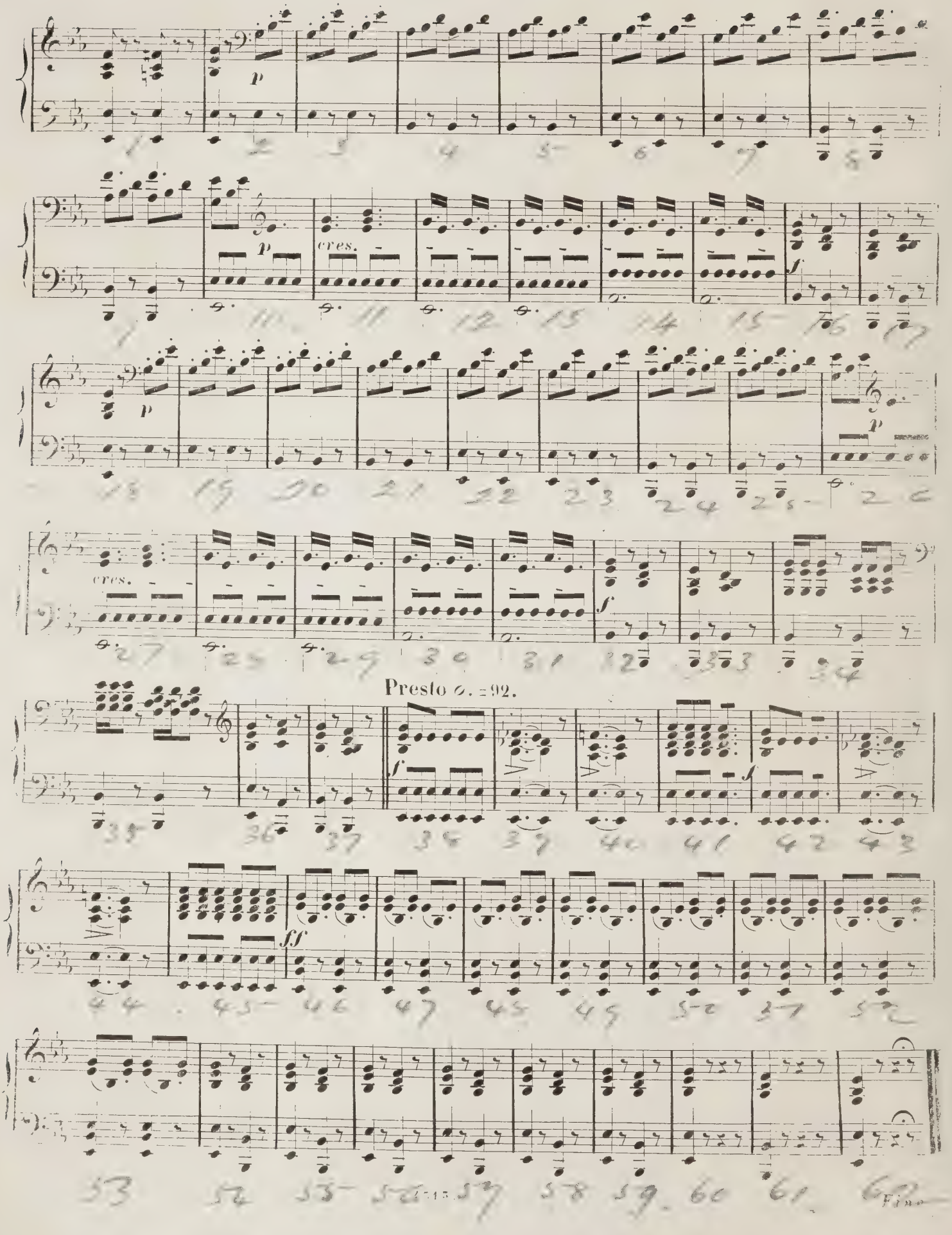

Allegro ♩. =112.

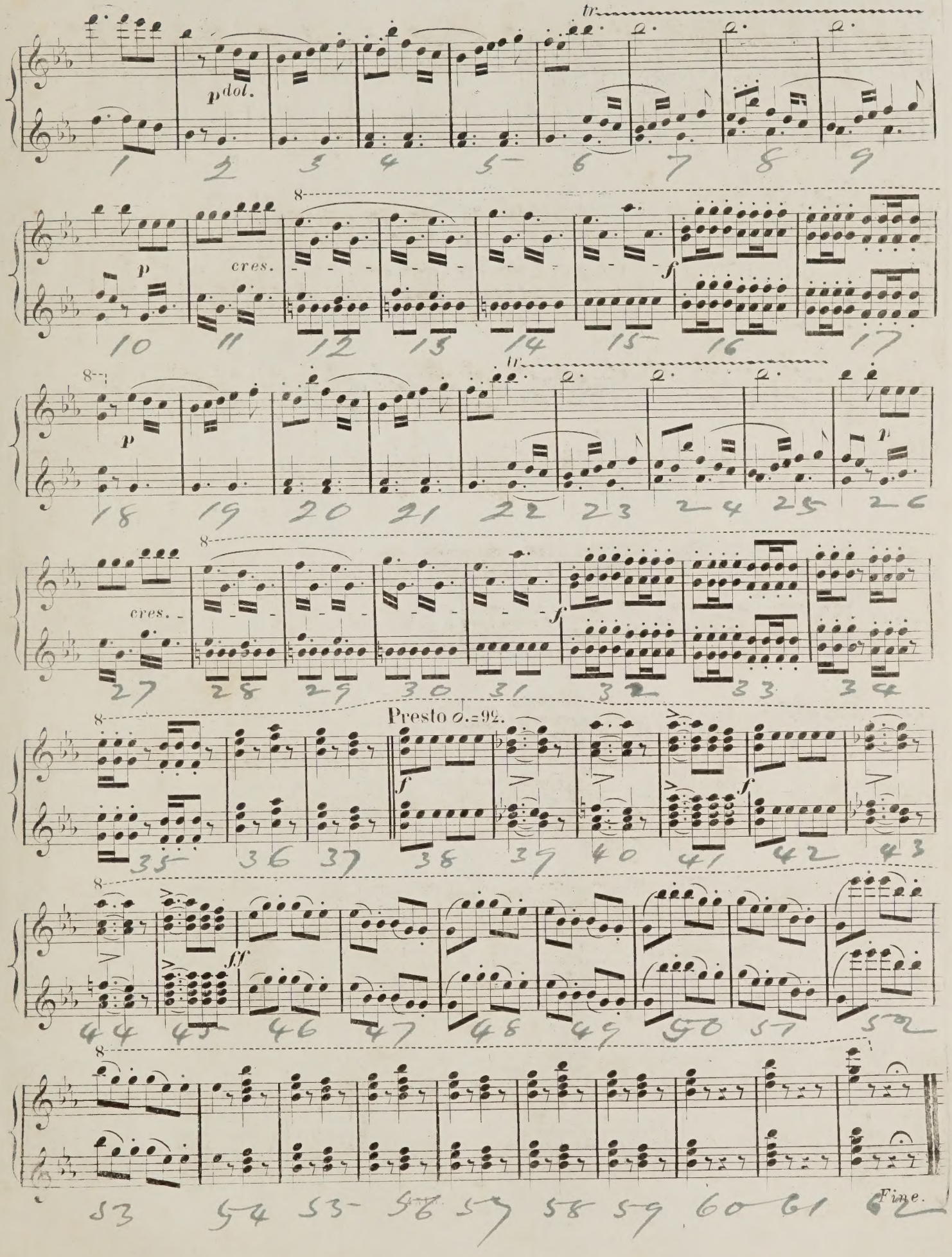

p
cres.
f
Allegro ♩.=112.
pp
f


pp
p
p
cres.
f
sf


pp
p
p
p
cres.
f
ff

SECONDA.




tr
p dol.
p
cres.
f
tr
p
cres.
f
Presto ♩.=92.
f
f
ff
Fine.

CATALOGUE

des

OUVERTURES POUR PIANO,

(Piano solo, à 4 mains, avec Accompagnement)

MAYENCE, chez LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRERES. Londres, SCHOTT & Comp

Mk Pf.

Adam. Le Brasseur de Preston. (Der Brauer von Preston.) 1 50
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 1 75.)
— Cagliostro. 1 25
(avec Violon M. 1 75.)
— Le Farfadet. 1 —
(avec Violon M. 1 50.)
— Le fidèle Berger. (Zum treuen Schäfer.) 1 50
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 1 57.)
— Le Postillon de Lonjumeau. 1 50
(à 4 mains M. 2 —.)
— La Poupée de Nuremberg. 1 —
(avec Violon M. 1 50.)
— La Reine d'un jour. (Die Königin für einen Tag.) 1 75
(à 4 mains M. 1 75, avec Violon M. 2 —.)
— Régine. 1 —
(avec Violon M. 1 25.)
— Richard en Palestine. 1 25
(avec Violon M. 1 75.)
— La Rose de Peronne. 1 25
(avec Violon M. 1 75.)
— Si j'étais Roi. 1 25
(avec Violon M. 1 75.)
D'Allayrac. Die Wilden. — 75
— Les Savoyards. — 75
— La Maison à vendre. — 75
Auber. Actéon. 1 50
(avec Violon M. 1 75.)
— L'Ambassadrie (Die Botschafterin). 1 50
(à 4 mains M. 1 50, avec Violon M. 1 75.)
— Les Chaperons blancs. (Die Weissmützen.) 1 50
(à 4 mains M. 1 75, avec Violon M. 2 —.)
— Le Cheval de Bronze. (Das eherne Pferd.) 1 50
(à 4 mains M. 2 —.)
— Les Diamants de la Couronne. (Die Krondiamanten.) 1 50
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 1 75.)
— Fra Diavolo. 1 —
(à 4 mains M. 1 75 avec Violon M. 2 —.)
— Le Dieu et la Bayadère. (Der Gott und die Bayadere.) 1 50
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 1 75.)
— Le Domino noir. (Der schwarze Domino.) 1 50
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 1 75.)
— Le Duc d'Olonne. (Der Herzog von Olonne.) 1 25
(à 4 mains M. 1 75, avec Violon M. 1 75.)
— La Fiancée. (Die Braut.) 1 50
— Gustave. (Der Maskenball.) 1 50
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 1 75.)
— Haydée ou le Secret. 1 25
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 1 75.)
— Léocadie. 1 —
(à 4 mains M. 1 50.)
— Lestocq. 1 50
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 1 75.)
— Marco Spada. 1 50
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 2 —.)
— La Muette de Portici. (Die Stumme von Portici.) 1 50
(à 4 mains M. 1 75.)
— La Neige. (Der Schnee.) 1 —
(à 4 mains M. 1 75.)
— La Part du Diable. (Des Teufels Antheil.) 1 25
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 1 75.)
— Le Philtre. (Der Liebestrank.) 1 50
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 1 75.)
— Le Serment. (Der Schwur.) 1 75
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 2 —.)
— Zanetta. 1 50
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 1 75.)
Beck. Ouverture. 1 50
Beethoven, van. Ouverture. Op. 124, en Ut. 2 —
(à 4 mains M. 2 75.)
— Prometeo. Op. 43 (à 4 mains). 2 —
— Coriolan. Op. 62 (à 4 mains). 2 —
— Egmont. Op. 84. 1 25
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 1 75.)
— Fidelio. Op. 72. 1 25
— Leonore (in C). 1 50
— Norma (à 4 mains). 1 25
Bellini. Il Pirata. (Der Pirat.) 1 —
— I Puritani. (Die Puritaner.) 1 50
(à 4 mains M. 2 75.)
Benedict. The Gipsy's Warning. (Der Zigeunerin Warnung.) 1 25
(à 4 mains M. 2 —.)

Mk. Pf.

Berlioz. Ouverture des Franc-Juges (transcrite par F. Liszt). 3 50
Bierey. Wladimir. 1 50
Boieldieu. Le Calif de Bagdad. — 75
(à 4 mains M. 2 —.)
— La Dame blanche. (Die weisse Frau.) 1 —
(à 4 mains M. 1 75, avec Violon et Violoncelle M. 2 —.)
— Jean de Paris. 1 —
(à 4 mains M. 1 75.)
— Les 2 Nuits. (Die beiden Nächte.) 1 —
Boieldieu Fils. Marguerite. 1 50
Breidenstein. Der Capellmeister von Venedig — 75
Carafa. La Violette. 1 50
— La Prison d'Edimbourg. (Der Kerker von Edinburg.) 1 75
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 2 —.)
— Le Solitaire. 1 50
Cherubini. Lodoiska (à 4 mains). 2 —
Clapisson. Gibby, la Cornemuse. 1 50
(à 4 mains M. 2 —.)
— La Symphonie. 1 50
(avec Violon M. 1 75.)
Dittersdorf. Die Liebe im Narrenhaus. — 75
Donizetti. Anna Bolena. 1 —
— La Fille du Régiment. (Marie oder die Regimentstochter.) 1 50
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 1 75.)
— Lucie de Lammermoor. 1 25
(à 4 mains M. 2 —.)
— Les Martyrs. (Die Märtyrer.) 1 —
(à 4 mains M. 2 75, avec Violon M. 2 —.)
— Marino Faliero. 1 25
Drieberg, de. Don Tacagno. 1 —
Esser. Die beiden Prinzen. 1 —
(à 4 mains M. 1 75.)
— Thomas Riquiqui. 1 —
Flotow, von. Das Wunderwasser. 1 75
Gaveaux. L'Enfant prodigue. — 75
— Le Billet de Lotterie. — 75
Generali. Les Bacchantes. 1 50
Gevaert. Georgette. 1 20
Gluck. Orfeved Euridice. — 75
— Armide. 1 —
Gomis. Le Diable à Séville. 1 —
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 1 75.)
Grisar. Les Porcherons. 1 25
(avec Violon M. 1 75.)
— Le Carillonneur de Bruges. 1 25
(avec Violon M. 1 75.)
— Bonsoir Mr. Pantalon. 1 25
— Sarah. 1 50
(avec Violon M. 1 75.)
Gyrowetz. Der Augenarzt. — 75
Händel. Almahide (à 4 mains par Rinck). 1 —
Halévy. Le Juif errant. 1 75
(à 4 mains M. 2 75.)
— Le Nabab. 1 50
(avec Violon M. 2 —.)
Herold. La Médecine sans Médecin. (Das Heilmittel.) 1 50
(à 4 main M. 2 —, avec Violon M. 1 75.)
— Le Pré aux Clercs. (Der Zweikampf.) 1 —
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 1 75.)
— Les Rosières. — 75
— Zampa. (Die Marmorbraut.) 1 —
(à 4 mains M. 2 — avec Violon M. 1 75.)
Hoven. Turandot (à 4 mains). 1 75
Kreutzer. Alimon et Zaïde. — 75
— Lodoiska (avec Violon et Basse). 2 75
Küffner. Der Cornet. 1 —
— L'Epéron et l'Echarpe. 1 50
(à 4 mains M. 1 75.)
— Jean de Wieselbourg. 1 50
Kufferath. Ouverture. Op. 7 (à 4 mains). 3 50
Labarre. Les deux Familles. 1 50
(avec Violon M. 1 75.)
Lachner. Catharina Cornaro. 1 25
(à 4 mains M. 1 75.)
Limnander. Les Monténégrins. 1 25
Lindpaintner. Die sicilianische Vesper. 1 —
(à 4 mains M. 1 25.)
Lobe. La Princesse de Grénada. 1 50
(à 4 mains M. 2 —.)
Löwe. Gutenberg. 1 —
Maillard. Le Moulin des Tilleuls. 1 50
Martin. Una Cosa rara. — 75
(avec Flûte M. — 75.)

Mk. Pf.

Mayer. Adelheid von Guesclin. 1 —
Mehul. Une Folie. (Je toller, je besser.) —
— Ouverture du jeune Henri (transcrite par J. Schulhoff.) 3 —
(à 4 mains M. 2 25.)
— Les deux Aveugles. (Die beiden Blinden.) 1 —
— Der Schatzgräber. —
Mercadante. Ouverture sur quelques motifs du Stabat Mater de Rossini. 2 —
(à 4 mains M. 2 75.)
Moscheles. Les Portraits. Op. 40. 1 —
Mozart. La Clemenza di Tito. (Titus.) 1 —
(à 4 mains M. 1 50.)
— Cosi fan tutte. (Weibertreue.) 1 —
(à 4 mains M. 1 50.)
— Don Juan. 1 —
(à 4 mains M. 1 50, avec Violon M. 1 75.)
— L'Enlèvement du Sérail. (Die Entführung.) 1 —
(à 4 mains M. 1 50.)
— Le Mariage de Figaro. (Figaro's Hochzeit.) 1 —
(à 4 mains M. 1 50, avec Violon M. 1 75.)
— La Flûte magique. (Die Zauberflöte.) 1 —
(à 4 mains M. 1 50, avec Violon M. 1 75.)
— Idomeneo. 1 —
(à 4 mains M. 1 50.)
Nicolo-Isouard. Michael Angelo. — 7
— Le Magicien sans Magie. — 7
Ouverture. Die Wiener in Berlin. — 5
— Rochus Pumpernickel. — 5
Pær. Achilles. — 7
— Camilla (à 4 mains). 1 7
— Numa Pompilius (à 4 mains). 1 6
— Sargino. — 7
(à 4 mains M. 1 50.)
— Sofonisbe. 1 5
(avec Flûte M. 1 50.)
Reber. Le Père Gaillard. 1 2
(avec Violon M. 1 75.)
Ries, F. Grande Ouverture solennelle et Marche triomphale. Op. 172 (à 4 mains). 3 2
Rossini. Le Barbier de Séville. —
(avec Violon ou Flûte M. 1 75.)
— Cenerentola. 1 2
— Le Comte Ory 1 2
(avec Violon M. 1 25.)
— La Donna del Lago. —
— Elisabetta. 1 2
— La Gazza ladra. 1 —
— L'Inganno felice. 1 —
— L'Italiana in Algeri. 1 5
— Otello. 1 5
— Ricciardo e Zoraide. —
— Sémiramide (à 4 mains par H. Rosellen). 3 2
— Tancred. 1 —
(à 4 mains M. 1 50.)
— Guillaume Tell. 1 5
— Idem, transcrite par F. Liszt. 4 2
(à 4 mains M. 2 —, avec Violon M. 2 —.)
(Idem par Rosellen M. 3. 25.)
— Il Turco in Italia. 1 —
Salieri. Palmira. —
(à 4 mains M. 1 75.)
Snel, F. Frisac (à 4 mains). 2 —
Schmitt. Ouverture. Op. 46 (à 4 mains). 1
Spontini. La Vestale. (Die Vestalin.) —
— Olympia, arrangée d'une manière facile. 1 5
Thomas. Le Caïd. (Der Kadi.) 1 2
(avec Violon M. 1 75.)
— Mina ou le Ménage à trois. 1 5
— Le Perruquier de la Régence. (1717 oder der Pariser Perrüquier.) 1 2
(à 4 mains M. 1 75, avec Violon M. 1 75.)
— Raymond. (Das Geheimniss der Königin.) 1 5
— Le Songe d'une nuit d'été. (Der Sommernachtstraum.) 1 5
— La Tonelli. 1 5
Titl. Die lustigen Weiber von Windsor. 1 7
(à 4 mains M. 2 —.)
Vogler. Herrmann von Unna. — 7
Wagner. Meistersinger von Nürnberg. 1 5
— Idem, Einleitung des 3. Aktes. — 7
— Das Rheingold. 1 —
— Die Walküre. 1 —
— Siegfried. 1 —
Weber, de. Euryanthe, arr. d'une manière facile. 1 —
— Robin des Bois. (Der Freischütz.) 1 —
(à 4 mains M. 1 75, avec Violon M. 1 75.)
Weigl. Die Jugendjahre Peter des Grossen. 1 —
— Die Schweizerfamilie. — 7
(avec Flûte M. — 75.)
Winter. Der Sänger und der Schneider. 1 —

cf 13-3-64

M
209
A92C4

Auber, Daniel François Esprit
[Le cheval de bronze. Overture; arr.]
Ouverture

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY